

INOVASI MODEL GODET GAUN CRUELLA DENGAN HIASAN TILE BORDIR DAN PAYET MUTIARA

Rosya Wianda Maryam¹, Mila Karmila²

Program Studi Pendidikan Tata Busana, Fakultas Pendidikan Teknologi dan Kejuruan, Universitas
Pendidikan Indonesia
¹rosyawiaand@upi.edu
²mkarmila@upi.edu

Abstrak

Film Fantasi adalah film yang bertemakan sihir, negeri dongeng, serta imajinasi yang menjadikan film lebih menarik. Salah satu film fantasi yang berhubungan dengan sihir adalah film Cruella. Cruella merupakan tokoh yang memiliki kepribadian ganda dimana nama tersebut adalah sisi jahatnya sedangkan nama aslinya adalah Estella. Cruella merupakan seorang wanita dewasa yang memiliki cita-cita sebagai seorang perancang busana dan bekerja di sebuah perusahaan butik tempat Cruella membuat beragam busana. Busana yang dibuat Cruella sangat unik dan eksentrik dilihat dari aspek desain dan warna busana yang merah. Penulis akan mencoba membuat inovasi pada model gaun yang digunakan Cruella dalam acara pesta dengan konsep awal model duyung menjadi model godet yang memiliki ciri khas tambahan kain berbentuk segitiga yang memberi kesan secara visual lebih bervolume dan memberi kesan mewah pada tampilan busana secara keseluruhan dengan menggunakan *Moodboard*, *Mind Mapping*, analisa aspek busana dan prinsip desain. Tujuan dari penelitian ini adalah menginovasi busana Cruella model godet dengan hiasan tile bordir dan payet mutiara sehingga menghasilkan busana yang lebih glamour dan eksklusif sesuai dengan gaun busana pesta malam. Penelitian ini menggunakan metode ADDIE, sehingga tercapainya tujuan penelitian menggunakan tahapan Analisis, Desain, Pengembangan, Implementasi dan Evaluasi. Hasil dari penelitian ini adalah menginovasi busana Cruella menjadi model godet.

Kata Kunci: Cruella, Film Fantasi, Model Godet

Fantasy movies are movie with the theme of magic, fairyland, and imagination which make the film more interesting. One of the fantasy movie related to magic is the film Cruella. Cruella is a character who has a split personality where the name is her evil side while her real name is Estella. Cruella is an adult woman who dreams of becoming a fashion designer and works at a boutique company where Cruella makes various clothes. Cruella's clothes are very unique and eccentric in terms of design and red color. The author will try to innovate the dress model used by Cruella at the party with the initial concept being the mermaid model to become the godet model which has the additional characteristic of a triangular-shaped fabric which visually gives the impression of more volume and gives a luxurious impression to the overall appearance of the dress by using a Moodboard. Mind Mapping, analyzing aspects of clothing and design principles. The purpose of this research is to innovate Cruella's godet model with embroidered tiles and pearl sequins to produce a more glamorous and exclusive dress according to evening party dresses. This study uses the ADDIE method, so that the research objectives are achieved using the stages of Analysis, Design, Development, Implementation and Evaluation. The result of this research is to innovate Cruella's clothes to become a godet model.

Keywords: Cruella, Fantasy movie, Godet Model

PENDAHULUAN

Perkembangan dunia *fashion* yang pesat berpengaruh pada perkembangan busana pesta malam. Busana pesta malam merupakan busana yang menggunakan warna-warna menonjol dan berani yang memiliki kesan glamour sesuai dengan karakteristik busana (Ariati, 2018).

Pesatnya perkembangan busana pesta menuntut setiap orang yang bergelut di bidang perancang busana (*Designer*) untuk menciptakan inovasi baru khususnya inovasi busana pesta. Busana pesta kerap diindahkannya banyak orang demi penampilan yang modis dan sesuai trend. Adanya inovasi dalam berbusana pesta malam kebanyakan terjadi pada wanita yang lebih cenderung menyukai akan perkembangan *fashion* saat ini. Berdasarkan atas fenomena yang berkembang di masyarakat dipadukan dengan perkembangan busana dari luar yang semakin pesat, sehingga terbentuklah karya *fashion* yang lebih modern dan modis. Busana dengan gaya asimetris sederhana dan ditambah detail payet dan aksesoris milineris yang menambahkan nilai dan estetika busana.

Busana dapat terlihat estetika salah satu dengan tambahan payet, adapun pengertian payet adalah benda kecil yang bisa memberi arti besar apabila diperlakukan dengan sentuhan sulam dari tangan terampil, aksesoris payet adalah salah satu manik-manik yang berbentuk pipih dan berukuran kecil yang biasa digunakan untuk menghias baju atau pakaian sebagai pelengkap untuk keindahan busana (Tekstil, 2020). Salah satu payet yang digunakan dalam busana yang telah direalisasikan ada 2, yaitu:

1. Payet manik-manik yang memiliki berbagai macam bentuk dan ukuran, salah satu payet manik yang digunakan dalam busana ini adalah mutiara.
2. Payet batu memiliki ukuran sedikit lebih besar dibandingkan dengan payet lainnya, biasanya berbentuk bundar, kotak dan segitiga dengan warna yang berkilau. Jenis payet ini mirip seperti diamond sehingga akan menampilkan kesan mewah pada busana

Payet pada inovasi gaun ini terletak pada bagian atas busana bahan utama dan bagian bawah busana pada tile bordir. Tile bordir adalah kain dengan sifat yang ringan, mempunyai bentuk seperti jaring kecil dan lembut. Tile bordir banyak digunakan dalam berbagai busana, pada perkembangan busana yang pesat membuat banyak orang berinovasi dalam membuat karya busana sehingga lebih menarik dan banyak peminat.

Adapun pengertian inovasi adalah perubahan bentuk awal busana pada bagian tertentu menjadi busana yang tampak modern atau baru tetapi tidak meninggalkan karakteristik dari bentuk mode aslinya yang dijadikan sumber ide (Malini, I. G. A., 2020). Menurut UU No.19 Tahun 2002, pengertian inovasi adalah suatu kegiatan penelitian, pengembangan dan perekayasaan yang dilakukan untuk pengembangan penerapan praktis nilai dan konteks ilmu pengetahuan yang baru, atau pun cara baru untuk menerapkan ilmu pengetahuan dan teknologi yang sudah ada ke dalam produk atau pun proses produksinya.

Tujuan inovasi dari busana pesta ini adalah menciptakan desain busana yang diberikan sentuhan kreatifitas perancang sehingga dapat meningkatkan nilai estetis dan juga sekaligus nilai jual dari busananya serta desain yang dapat meningkatkan nilai tambah dan menjadikan produk busana pesta lebih kompetitif. Salah satu model busana yang dapat diinovasikan dalam busana pesta adalah model godet.

Model godet adalah model busana dengan aksan melingkar yang berbentuk gaun atau A-line dengan potongan-potongan kain segitiga yang disisipkan pada bagian utama keliman (Yusti, Ade Gustrina. 2021). Penambahan aksan godet memberikan kesan penuh dan bervolume.

Pada mulanya, godet diaplikasikan pada gaun panjang wanita-wanita di era romawi. Namun, diminati kembali pada tahun 1960-an meskipun telah mengalami inovasi perubahan bentuk. Perubahan inilah yang membuat godet bervolume. Berbeda dengan saat ini aplikasi godet hanya menghiasi bagian bawah, sedangkan pada era romawi aksan

godet berbentuk melengkung mencapai pinggul. Adapun karakteristik dari model ini, yaitu:

1. Aksesoris melingkar yang berbentuk gaun atau rok A-line.
2. Terdapat potongan-potongan kain segitiga.
3. Godet memberikan kesan bervolume juga menambah keleluasaan dalam bergerak pada pemakainya.
4. Tambahan kain dapat dibuat dari bahan yang sama atau kain berbeda.
5. Umumnya menggunakan kain melangsai.

Model godet ini diterapkan dalam berbagai macam busana, salah satu busana yang diinovasikan dengan model godet ini adalah busana Cruella dalam film Cruella, yang awalnya model duyet menjadi model godet dengan tile bordir serta tambahan payet dan manik-manik pada bagian atas gaun. Film ini bergenre fantasi yang merupakan film bertemakan ajaib, sihir, halusinasi serta imajinasi yang menjadikan film lebih menarik dan dapat membawa penonton ke dunia baru di luar kehidupan nyata. Biasanya pemeran utama akan melakukan aksinya yang luar biasa, tidak seperti dunia realita namun dunia seperti khayalan banyak orang.

Film Cruella adalah film yang diadaptasi dari Disney yang merupakan salah satu studio Hollywood terbesar dan memiliki banyak film. Dengan cerdas Disney mengambil kesempatan untuk membuat versi *live-action* beberapa film legendaris seperti film Lion King, Maleficent dan Cruella, serta masih banyak judul film lainnya. Film Cruella merupakan *live-action* dari serial animasi "Dalmatian". Cruella adalah salah satu tokoh dalam serial tersebut, perempuan yang terkenal karena gayanya yang unik yang merupakan salah satu tokoh jahat terkenal dalam studio Disney. Film ini menceritakan kehidupan Cruella yang memiliki kepribadian ganda berbeda dalam dirinya.

Berdasarkan uraian di atas, penulis tertarik untuk menginovasikan busana yang mengambil sumber ide dari busana pesta Cruella menjadi model godet dengan warna merah, tambahan tile bordir dan payet mutiara yang akan memberi kesan elegant.

inovasi serta penerapannya pada busana akan dijelaskan lebih lanjut dalam penelitian ini.

METODE

Metode perancangan atau penelitian disampaikan dengan jelas dan komprehensif. Metode yang digunakan adalah metode ADDIE yang dikembangkan oleh Dick and Carry (1996), Esensi dari pendekatan sistem ini adalah membagi proses perencanaan pembelajaran ke beberapa langkah, untuk mengatur langkah-langkah ke dalam urutan-urutan logis, kemudian menggunakan out-put dari setiap langkah sebagai input pada langkah berikutnya (Januszewski and Molenda, 2008). Langkah-langkah tersebut meliputi lima tahapan pengembangan model, yaitu *analysis*, *design*, *development*, *implementation* dan *evaluation* (Mulyatiningsih, 2011).

Pada tahap *analysis* peneliti menganalisis sumber ide dari Cruella pada film Cruella. Tahap kedua adalah *design*, peneliti merancang desain yang akan dibuat menjadi model yang terpilih dari sumber ide yang sudah dianalisis. Tahap ketiga adalah *development*, peneliti akan mengembangkan desain dari busana Cruella sesuai *moodboard* yang telah dibuat. Tahap keempat adalah *implementation*, peneliti menguji coba dengan cara memberikan kuisioner berupa pendapat dari responden untuk menilai desain busana hasil dari desain yang sudah terpilih. Tahap terakhir adalah *evaluation*, pada tahap ini peneliti menggunakan survei responden untuk mengetahui kesan terhadap visualisasi atau tampilan busana yang sudah diinovasi dari produk busana pesta yang telah diinovasikan.

HASIL DAN PEMBAHASAN

Analisis (*Analysis*)

Penelitian dan pembuatan busana ini dimulai dengan cara menganalisis busana dari sumber ide yang akan diinovasikan, yaitu beberapa busana Cruella yang dikenakan dalam film Cruella. Film ini baru saja dirilis pada 26 Mei 2021. Dari sumber ide ini penulis akan menganalisis busana Cruella yang akan dikembangkan sesuai model

Film Cruella berdurasi 2 jam penuh menceritakan tentang kehidupan seorang anak perempuan yang bernama Estella dengan rambut hitam putih. Estella merupakan anak yang jenius. Namun, terkadang dia bertindak kejam dikarenakan dia memiliki kepribadian ganda. Estella memiliki cita-cita untuk menjadi seorang *Fashion Designer*. Suatu hari dia diterima perusahaan butik terkenal, ia pun merancang beberapa busana yang akan ditunjukkan pada peragaan busana. Busana yang dibuat Estella disukai CEO perusahaan butik tersebut yang bernama Baroness. Namun, suatu hari ada hal yang membuat Estella ingin mencuri kalung Baroness, hal itu disebabkan kalung yang dikenakan Baroness mirip dengan kalung masa kecilnya, dan akhirnya Estella merangkul sisi jahatnya serta menjadi Cruella yang modis dan suka balas dendam. Cruella pun merancang beberapa busana untuk menjalankan aksinya bersama teman-temannya. Pada akhirnya ia dapat balas dendam terhadap Baroness. Sama halnya dengan film "Maleficent", film ini memperlihatkan sudut pandang dari tokoh jahat. Terlepas dari hal tersebut, akting Emma Stone yang merupakan aktris yang memerankan Cruella menarik perhatian banyak orang, dikarenakan perannya yang harus berakting menjadi dua orang yang bertolak belakang terlihat natural tanpa memaksakan diri.

Dalam filmnya Cruella memakai beragam busana dari busana santai sampai busana luar biasa. Adapun busana yang akan diinovasi oleh peneliti, yaitu busana merah yang dikenakan Cruella pada saat menghadiri pesta:



Gambar 1. Analisis Busana Cruella
Sumber: Pinterest.com



Gambar 2. Analisis Busana Cruella
Sumber: Pinterest.com



Gambar 3. Analisis Busana Cruella
Sumber: Pinterest.com

Pada gambar terlihat busana milik Cruella yang paling ikonik. Hal ini dikarenakan dalam filmnya Cruella memakai lapisan jubah putih lalu dibakar dan memperlihatkan gaun merah yang dipadukan dengan sarung tangan panjang berwarna senada sesuai dengan gambar di atas. Gaun merah yang menjadi ikon ini adalah salah satu koleksi milik Baroness pada tahun 1965. Gaun merah ini tampil menonjol dan menarik perhatian banyak orang. Cruella menggunakan gaun *body fit* dengan bagian bawah model duyung yang memberi keleluasaan saat berjalan.

Desain (Design)

Pada tahap desain, Peneliti akan meneliti busana Cruella yang sudah terpilih dan akan dijadikan sebagai sumber ide dalam membuat desain busana pesta malam dengan meneliti keseluruhan busana Cruella yang akan diteliti.

Konsep Awal

Busana Cruella memiliki model *body fit*, bagian atas berbentuk *sweetheart* dengan tambahan *halter neck* yang menyambung pada salah satu sisi saja. Pada bagian bawah model duyunng yang memanjang sampai lantai. Gaun merah asimetris yang terinspirasi dari kreasi pohon Charles James tahun 1955. Detail model gaunnya, yaitu dibagian pinggul menggunakan lipatan taffeta sutra untuk menciptakan tekstur seperti lipatan sutra untuk menciptakan lipatan sempurna, yaitu lipatan bilah pisau. Lipatan tersebut diciptakan dari satu garis lipatan dan satu garis peletakan dengan semua lipatannya dilipat kearah yang sama. Bagian dada menggunakan model *strapless* yang memiliki detail kerah asimetris dan bukan lipatan horizontal seperti biasanya.



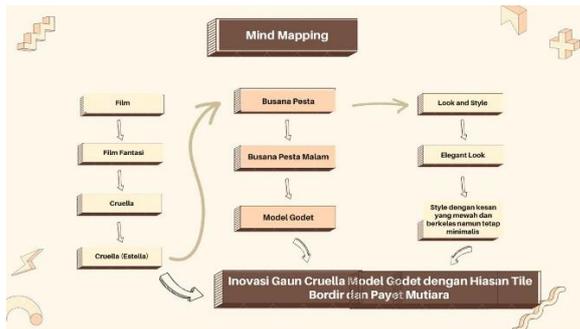
Gambar 4. Busana Cruella
Sumber: Pinterest.com

Konsep Baru

Setelah mengetahui konsep yang ingin diinovasikan, peneliti membuat *moodboard* dan *mind mapping* berdasarkan analisis dan inovasi yang telah dirancang. Pencarian ide adalah tahap krusial dalam proses desain, dimana dalam tahap tersebut sebuah konsep visual yang dijadikan pijakan untuk langkah selanjutnya ditentukan. Salah satu alat yang dapat digunakan dalam tahapan tersebut adalah *moodboard*. Penyusunan moodboard diawali dengan kata kunci berupa konsep visual, yaitu elemen-elemen desain secara spesifik sudah harus muncul pada *moodboard* (Anngi Anggarini dkk, 2020). Pada moodboard ditampilkan sumber ide dasar, yaitu Cruella, bahan kain yang digunakan serta aksesoris dan milineris sebagai pelengkap. Adapun *mind mapping* dibuat untuk mempermudah peneliti dalam menentukan tema rancangan dari busana pesta malam yang akan diinovasikan. Berikut adalah *moodboard* dan *mind mapping* yang telah dibuat:



Gambar 5. Moodboard
Sumber: Data Pribadi, 2022



Gambar 6. Mind mapping
Sumber: Data Pribadi, 2022



Gambar 8. Desain Tampak Belakang
Sumber: Data Pribadi, 2022

Target Pasar

Inovasi busana Cruella sebagai busana pesta malam model godet ini dikhususkan untuk wanita dewasa dengan rentang usia 20-30 tahun dengan bentuk tubuh yang ramping dan tinggi.

Pengembangan (Development)

Pada tahap ini peneliti melakukan pengembangan busana sesuai konsep inovasi, moodboard dan mind mapping dari busana Cruella. Peneliti juga akan menjelaskan secara detail inovasi busana Cruella. Berikut adalah desain busana Cruella dari hasil konsep inovasi, moodboard dan mindmapping sebagai referensi dalam pembuatan desain busana:



Gambar 7. Desain Tampak Depan
Sumber: Data Pribadi, 2022

Berdasarkan desain di atas, peneliti akan memaparkan detail mengenai inovasi dari busana Cruella berdasarkan tabel. Berikut detail inovasi busana Cruella sebagai busana pesta malam:

Tabel 1. Detail Inovasi Busana Cruella Sebagai Busana Pesta Malam

Objek	Detail Inovasi	Hasil Inovasi	Keterangan
	Model Busana		Model busana yang dikenakan oleh Cruella, yaitu model duyung dan peneliti menginovasi model duyung menjadi model godet.
	Garis Leher		Garis leher Cruella yang berbentuk halter neck yang diinovasi

			menjadi <i>off shoulder</i>
	Bagian atas busana		Pengaplikasian bagian atas dari busana Cruella.
	Rok		Menginovasi rok duyang menjadi rok model godet



Gambar 9. Perbandingan Busana Cruella Dengan Busana Yang Diinovasi
Sumber: Data Pribadi, 2022

Implementasi (*Implementation*) dan Evaluasi (*Evaluation*)

Setelah tahap pengembangan ada tahap implementasi dan evaluasi, pada tahap ini peneliti akan melakukan validasi mengenai busana yang sudah dibuat ada 2 Ahli bidang Busana berdasarkan survei dari *google form*. Berikut merupakan tabel persentase validasi berdasarkan survei:

Tabel 2. Tabel pesentase validasi berdasarkan survei responden pada *google form*

Nama Ahli Busana	Presentase	Kualifikasi
Lia Dahlia	85%	Baik
Mutiara Annandara	80%	Baik

Berdasarkan tabel persentase diatas, Para ahli menyetujui semua pertanyaan yang peneliti berikan sebagai validasi mengenai busana yang sudah peneliti inovasikan.

Setelah melakukan survei, peneliti akan menganalisis produk busana yang sudah terealisasi. Berikut adalah busana yang telah peneliti realisasikan:



Gambar 10. Hasil Jadi Produk Busana
Sumber: Data Pribadi, 2022

Tabel 3. Analisis Aspek Busana

Aspek	Ekspert : Rosya Wianda M	
Look	Elegant Look	
Style	Feminime-Romantic	
Unsur Visual		
Detail Busana	Model Bustier	Swethe
Ukuran	Panjang busana	160 cm
Tekstil	Busana bagian atas sampai bawah	Satin Velvet roberto
	Godet	Tile bordir mutiara
Motif	Busana bagian atas	Manik-manik mutiara dan

		diamond
	Godet	Bordir dan mutiara
Warna	Busana bagian atas sampai bawah	Merah maroon
	Godet	Merah maroon

Prinsip Desain

Peneliti akan menganalisis produk busana berdasarkan prinsip desain yang meliputi model busana, *center of interest* (aksen), irama (*rhythm*), kesatuan (*unity*), keseimbangan (*balance*), proporsi, kesederhanaan (*simplicity*) dan kejelasan (*clarity*).

Model Busana

Model busana yang telah direalisasikan adalah busana model godet yang memiliki ciri khas tambahan kain berbentuk segitiga yang memberi kesan volume dan visual yang memberi kesan mewah pada tampilan busana secara keseluruhan.

Center of Interest (Aksen)



Gambar 11. Analisis Prinsip *Center Of Interest* pada busana
Sumber: Data Pribadi, 2022

Center of Interest (Aksen) atau sering disebut pusat perhatian yang menjadi dominasi/ penekanan yang menjadi daya tarik orang melihat busana ini terletak pada godetnya karena hal yang paling penting dalam pembuatan busana yang diinovasi.

Irama (*Rhythm*)



Gambar 12. Analisis Prinsip Irama (*Rhythm*)
Sumber: Data Pribadi, 2022

Irama (*Rhythm*) adalah pengulangan yang secara terus-menerus dan teratur dari suatu unsur atau unsur-unsur (Sanyoto, S. E., 2009 hlm 157). Irama yang dibuat pada busana terletak pada godetnya, dimana pada godet terdapat tile dengan bordir dan mutiara yang berulang-ulang.

Kesatuan (*unity*)



Gambar 13. Analisis Prinsip Kesatuan (*Unity*)
Sumber: Data Pribadi, 2022

Kesatuan pada busana dimana keseluruhan bagian dari semua unsur yang disusun harus saling mendukung, tidak ada bagian-bagian yang mengganggu. Busana yang dibuat memiliki kesatuan intensitas warna yang berbeda antara payet diamond dengan busana utama, namun tetap ada keselarasan.

Keseimbangan (*balance*)



Gambar 14. Analisis Prinsip Keseimbangan (*Balance*)
Sumber: Data Pribadi, 2022

Keseimbangan pada busana ini, yaitu keseimbangan simetris (*formal balance*). Keseimbangan simetris adalah keseimbangan yang dicapai dengan bentuk, garis atau warna antara ketiga macam bagian kanan dan kiri memiliki jarak yang sama dari pusat (tengah) busana (Renata & P, n.d.).

Kesederhanaan (*Simplicity*)



Gambar 15. Analisis Prinsip Kesederhaan (*Simplicity*)
Sumber: Data Pribadi, 2022

Kesederhanaan adalah sesuatu yang dirasa “pas” artinya tidak lebih dan tidak kurang. Apabila ditambah terasa menjadi ruwet dan jika dikurangi terasa ada yang hilang.

Kejelasan (*Clarity*)



Gambar 16. Analisis Prinsip Kejelasan (*Clarity*)
Sumber: Data Pribadi, 2022

Busana inovasi yang telah direalisasikan memiliki kejelasan dengan model godet untuk kepentingan busana pesta malam.

SIMPULAN DAN SARAN

Simpulan

Berdasarkan penelitian yang telah dilakukan oleh peneliti dan pembahasan mengenai inovasi gaun Cruella model godet dengan hiasan tile bordir dan payet mutiara diambil kesimpulan bahwa Film fantasi banyak digemari karena menghadirkan unsur sihir dan imajinatif. Salah satu film fantasi yang berhubungan dengan sihir dan imajinatif adalah film Cruella. Busana pada film ini bisa diinovasikan baik pada bagian rok, lengan, busana bagian atas dan *cape* menjadi busana pesta malam sehingga tampil busana yang eksklusif dan menarik.

Saran

Berdasarkan hasil penelitian terdapat beberapa saran yang dapat dijadikan pertimbangan dalam penelitian selanjutnya. Pada penelitian inovasi busana Cruella sebagai sumber ide dalam pembuatan busana pesta malam mendapat penilaian dengan kualifikasi

yang sudah teruji dari hasil survei yang telah dilakukan oleh peneliti. Dari para Ahli bisa dijadikan sebagai acuan pengembangan busana selanjutnya dengan mengambil sumber ide yang sama, yaitu Cruella.

DAFTAR PUSTAKA

- Ariati, N. L. D. (2018). *Pengembangan Busana Pesta Malam Dengan umber Ide Busana Ratu Elizabeth Inggris*. 9(November).
- Bestari, Afif. 2016. Pengaruh Penggunaan Media Mood Board Terhadap Pengetahuan Desain Busana pada Mahasiswa Pendidikan Teknik Busana. *Jurnal Inovasi Teknologi Pendidikan* Vol. 3, No. 2, Oktober 2016. Hal 121-137
- Belajarjait.com. 2022. "Macam-macam jenis payet". <https://belajarjait.com/macam-macam-jenis-payet-yang-banyak-digunakan/> dikases pada 18 November 2022.
- Cahyadi, R. A. H. (2019). Pengembangan Bahan Ajar Berbasis Addie Model. *Halaqa: Islamic Education Journal*, 3(1), 35–42. <https://doi.org/10.21070/halaqa.v3i1.p24>
- Eniyati, S. (2011). Perancangan sistem pendukung pengambilan keputusan untuk penerimaan beasiswa dengan metode SAW (Simple Additive Weighting). *Dinamik*, 16(2).
- Fitinline. 2012. "5 Ragam Lipit (Lipatan Kain) Pada Busaan". <https://fitinline.com/article/read/ragam-lipit-pada-busana/>. Diakses pada 17 November 2022.
- Furqan, Muhammad. 2018. "12 Rekomendasi Film Fantasi Terbaik, Buat Khayalanmu Jadi Kenyataan". <https://dafunda.com/movie/rekomendasi-film-fantasi-terbaik/>. Diakses pada 30 Oktober 2022.
- HauteLeMode. 2021. Cruella Fashion Dijelaskan [Video]. Youtube. https://youtu.be/_PyO-JC1O7A
- Malini, I. G. A. (2020). Inovasi busana adat ke pura. 3, 412–417.
- Mulyatiningsih, E. (2011). Riset Terapan Bidang Pendidikan dan Teknik. 183.
- Prasetya, Ananda Dimas. 2021. "Penampilan Eksentrik 'Cruella' Bisa Jadi Inspirasi Gaya Berpakaian". <https://merahputih.com/post/read/penampilan-eksentrik-cruella-bisa-jadi-inspirasi-gaya-berpakaian>. Diakses pada 11 November 2022.
- Renata, L. P., & P, P. T. (n.d.). *Surface Cording Applications in Award Gown*.
- Tekstil, D. A. N. (2020). *Journal of Fashion & Textile Design Unesa*. 1, 128–137.
- Yusti, Ade Gustrina. 2021. "Perbedaan Hasil Jadi Rok Pias Dengan Godet Antara Yang Menggunakan Katun Jepang Dengan Katun Twill". <http://digilib.unimed.ac.id/46612/>. Diakses pada 29 Oktober 2022.