

PKM PELATIHAN BERNYANYI DANGDUT BAGI GURU DAN SISWA SMA RAIDERS MAKASSAR

Sri Wahyuni Muhtar^{1)*}, Andi Jamilah²⁾, Faisal³⁾, Akhyar Makaf⁴⁾

^{1,2,3} Fakultas Seni dan Desain, Universitas Negeri Makassar

email: sriwahyuni@unm.ac.id

⁴ Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Surakarta

Abstrak

PKM dilaksanakan pada SMA Raiders Makassar untuk meningkatkan keterampilan bernyanyi dangdut bagi guru dan siswa menggunakan media ajar platform digital yaitu buku Vokal berteknologi QR-Code dan platform Youtube. Metode yang digunakan adalah metode demonstrasi, hasil pelatihan ini menunjukkan adanya peningkatan keterampilan bernyanyi dangdut lagu Terajana dibantu oleh tim pengabdian menggunakan teknik interpretasi dan intonasi cengkok dangdut.

Kata Kunci : Pelatihan, Bernyanyi, Dangdut.

Abstract

PKM was held at SMA Raiders Makassar to improve dangdut singing skills for teachers and students using digital platform teaching media, namely Vocal books with QR-Code technology and Youtube platforms. The method used is a demonstration, the results of this training show an improvement in the dangdut singing skills of Terajana songs assisted by a service team using interpretation and intonation techniques of dangdut cengkok.

Keywords: Training, singing, dangdut.

1. PENDAHULUAN

Pada mata pelajaran seni di sekolah, siswa belajar secara *blanded learning*. Termasuk mata pelajaran Seni Budaya. Pada proses pembelajaran seni yang terjadi di salah satu Sekolah Menengah Atas di Makassar yaitu SMA Raiders yang beralamat di Jalan Bhakti IV Nomor 25, materi yang disampaikan guru berjalan kurang efektif. Hasil observasi yang telah dilakukan tim pengabdian terdapat fakta yang menarik bahwa guru seni budaya bukan dari latar belakang ilmu seni. Seperti yang terlihat pada jadwal pembelajaran semester genap tahun pelajaran

2020/2021.

NO	WAKTU	MATA PELAJARAN	GURU	LATAR BELAKANG
1	07.00-08.00	Matematika Wajib	1. Srikandi	PKM
2	08.00-09.00	Kerita	2. Herdianita Agasta	Matematika Wajib
3	09.00-10.00	Seluruh Indonesia	3. Muzakkiyah	Sanskrit Indonesia
4	10.00-11.00	PKM	4. Isha Nugra	Matematika mnt
5	11.00-12.00	Bhs Inggris	5. Khus	Bhs Inggris
6	13.00-14.00	Matematika mnt	6. PKM	Paola
7	14.00-15.00	Pendidikan Agama	7. Firda	Paola
8	15.00-16.00	Paola	8. Bhs Indonesia	Bhs Daerah
9	16.00-17.00	Bhs Indonesia	9. Sals Budaya	Kulir
10	17.00-18.00	Seni	10. Herdianita Agasta	Seni Budaya
11	18.00-19.00	Seni	11. Herdianita Agasta	Seni Budaya
12	19.00-20.00	Seni	12. Herdianita Agasta	Seni Budaya
13	20.00-21.00	Seni	13. Herdianita Agasta	Seni Budaya
14	21.00-22.00	Seni	14. Herdianita Agasta	Seni Budaya
15	22.00-23.00	Seni	15. Herdianita Agasta	Seni Budaya
16	23.00-24.00	Seni	16. Herdianita Agasta	Seni Budaya
17	24.00-25.00	Seni	17. Herdianita Agasta	Seni Budaya
18	25.00-26.00	Seni	18. Herdianita Agasta	Seni Budaya
19	26.00-27.00	Seni	19. Herdianita Agasta	Seni Budaya
20	27.00-28.00	Seni	20. Herdianita Agasta	Seni Budaya
21	28.00-29.00	Seni	21. Herdianita Agasta	Seni Budaya
22	29.00-30.00	Seni	22. Herdianita Agasta	Seni Budaya
23	30.00-31.00	Seni	23. Herdianita Agasta	Seni Budaya
24	31.00-32.00	Seni	24. Herdianita Agasta	Seni Budaya
25	32.00-33.00	Seni	25. Herdianita Agasta	Seni Budaya
26	33.00-34.00	Seni	26. Herdianita Agasta	Seni Budaya
27	34.00-35.00	Seni	27. Herdianita Agasta	Seni Budaya
28	35.00-36.00	Seni	28. Herdianita Agasta	Seni Budaya
29	36.00-37.00	Seni	29. Herdianita Agasta	Seni Budaya
30	37.00-38.00	Seni	30. Herdianita Agasta	Seni Budaya
31	38.00-39.00	Seni	31. Herdianita Agasta	Seni Budaya
32	39.00-40.00	Seni	32. Herdianita Agasta	Seni Budaya
33	40.00-41.00	Seni	33. Herdianita Agasta	Seni Budaya
34	41.00-42.00	Seni	34. Herdianita Agasta	Seni Budaya
35	42.00-43.00	Seni	35. Herdianita Agasta	Seni Budaya
36	43.00-44.00	Seni	36. Herdianita Agasta	Seni Budaya
37	44.00-45.00	Seni	37. Herdianita Agasta	Seni Budaya
38	45.00-46.00	Seni	38. Herdianita Agasta	Seni Budaya
39	46.00-47.00	Seni	39. Herdianita Agasta	Seni Budaya
40	47.00-48.00	Seni	40. Herdianita Agasta	Seni Budaya
41	48.00-49.00	Seni	41. Herdianita Agasta	Seni Budaya
42	49.00-50.00	Seni	42. Herdianita Agasta	Seni Budaya
43	50.00-51.00	Seni	43. Herdianita Agasta	Seni Budaya
44	51.00-52.00	Seni	44. Herdianita Agasta	Seni Budaya
45	52.00-53.00	Seni	45. Herdianita Agasta	Seni Budaya
46	53.00-54.00	Seni	46. Herdianita Agasta	Seni Budaya
47	54.00-55.00	Seni	47. Herdianita Agasta	Seni Budaya
48	55.00-56.00	Seni	48. Herdianita Agasta	Seni Budaya
49	56.00-57.00	Seni	49. Herdianita Agasta	Seni Budaya
50	57.00-58.00	Seni	50. Herdianita Agasta	Seni Budaya
51	58.00-59.00	Seni	51. Herdianita Agasta	Seni Budaya
52	59.00-60.00	Seni	52. Herdianita Agasta	Seni Budaya
53	60.00-61.00	Seni	53. Herdianita Agasta	Seni Budaya
54	61.00-62.00	Seni	54. Herdianita Agasta	Seni Budaya
55	62.00-63.00	Seni	55. Herdianita Agasta	Seni Budaya
56	63.00-64.00	Seni	56. Herdianita Agasta	Seni Budaya
57	64.00-65.00	Seni	57. Herdianita Agasta	Seni Budaya
58	65.00-66.00	Seni	58. Herdianita Agasta	Seni Budaya
59	66.00-67.00	Seni	59. Herdianita Agasta	Seni Budaya
60	67.00-68.00	Seni	60. Herdianita Agasta	Seni Budaya
61	68.00-69.00	Seni	61. Herdianita Agasta	Seni Budaya
62	69.00-70.00	Seni	62. Herdianita Agasta	Seni Budaya
63	70.00-71.00	Seni	63. Herdianita Agasta	Seni Budaya
64	71.00-72.00	Seni	64. Herdianita Agasta	Seni Budaya
65	72.00-73.00	Seni	65. Herdianita Agasta	Seni Budaya
66	73.00-74.00	Seni	66. Herdianita Agasta	Seni Budaya
67	74.00-75.00	Seni	67. Herdianita Agasta	Seni Budaya
68	75.00-76.00	Seni	68. Herdianita Agasta	Seni Budaya
69	76.00-77.00	Seni	69. Herdianita Agasta	Seni Budaya
70	77.00-78.00	Seni	70. Herdianita Agasta	Seni Budaya
71	78.00-79.00	Seni	71. Herdianita Agasta	Seni Budaya
72	79.00-80.00	Seni	72. Herdianita Agasta	Seni Budaya
73	80.00-81.00	Seni	73. Herdianita Agasta	Seni Budaya
74	81.00-82.00	Seni	74. Herdianita Agasta	Seni Budaya
75	82.00-83.00	Seni	75. Herdianita Agasta	Seni Budaya
76	83.00-84.00	Seni	76. Herdianita Agasta	Seni Budaya
77	84.00-85.00	Seni	77. Herdianita Agasta	Seni Budaya
78	85.00-86.00	Seni	78. Herdianita Agasta	Seni Budaya
79	86.00-87.00	Seni	79. Herdianita Agasta	Seni Budaya
80	87.00-88.00	Seni	80. Herdianita Agasta	Seni Budaya
81	88.00-89.00	Seni	81. Herdianita Agasta	Seni Budaya
82	89.00-90.00	Seni	82. Herdianita Agasta	Seni Budaya
83	90.00-91.00	Seni	83. Herdianita Agasta	Seni Budaya
84	91.00-92.00	Seni	84. Herdianita Agasta	Seni Budaya
85	92.00-93.00	Seni	85. Herdianita Agasta	Seni Budaya
86	93.00-94.00	Seni	86. Herdianita Agasta	Seni Budaya
87	94.00-95.00	Seni	87. Herdianita Agasta	Seni Budaya
88	95.00-96.00	Seni	88. Herdianita Agasta	Seni Budaya
89	96.00-97.00	Seni	89. Herdianita Agasta	Seni Budaya
90	97.00-98.00	Seni	90. Herdianita Agasta	Seni Budaya
91	98.00-99.00	Seni	91. Herdianita Agasta	Seni Budaya
92	99.00-100.00	Seni	92. Herdianita Agasta	Seni Budaya

Gambar 1. Jadwal mengajar guru yang mengajar mata pelajaran dengan latar belakang ilmu yang berbeda

Berdasarkan fenomena tersebut, siswa menerima pengetahuan dan keterampilan seni sesuai ilmu yang diketahui oleh guru

tanpa adanya bantuan teknologi yang sebenarnya dapat membantu proses pembelajaran dapat menjadi lebih efektif.

Setiap peserta didik pasti memiliki kreatifitas dan kecerdasannya masing-masing, oleh karena itu dengan adanya pembelajaran seni para siswa dapat terfasilitasi untuk menuangkan segala bakat yang dimiliki (Khairunnisa et al., 2020).

Bakat pada umumnya diartikan sebagai kemampuan bawaan, sebagai potensi yang masih perlu dilatih dan dikembangkan. Sekolah negeri yang biasanya memiliki guru dengan latar belakang seni, tentu menjadi hak bagi siswa yang berada di sekolah swasta juga untuk mendapatkan pengetahuan dan keterampilan yang sama di bidang seni walau dengan latar belakang ilmu guru yang bukan dari rumpun seni. Hal tersebut menjadi situasi yang didiskusikan oleh tim pengabdian kepada pihak sekolah, agar guru maupun siswa mendapatkan pengetahuan dan keterampilan seni sesuai bidang keahlian dan minat bakat siswa di SMA Raiders Makassar.

Hasil wawancara tim pengabdian bersama guru dan siswa di SMA Raiders Makassar terdapat berbagai hal yang dapat ditawarkan sebagai program kemitraan masyarakat, guru dan siswa SMA Raiders Makassar menjadi mitra dalam program pengabdian kepada masyarakat yang dilakukan oleh tim pengabdian melalui PKM ini. Situasi pertemuan tatap muka terbatas yang telah

dilaksanakan pada awal tahun 2022 dimana mitra membutuhkan tidak hanya

pengetahuan dan keterampilan seni secara langsung tetapi juga platform digital berbasis teknologi informasi yang dapat membantu dan mendukung proses pembelajaran Seni Budaya agar lebih efektif dalam mencapai hasil belajar yang lebih maksimal.

Hasil observasi awal yang dilakukan tim pengabdian di Sekolah Menengah Atas Raiders Makassar, tim pengabdian memberikan berbagai tawaran solusi kepada mitra atas masalah yang dihadapi. Pengetahuan dan keterampilan berkesenian secara khusus diharapkan oleh mitra agar dapat dilatih dalam bidang seni musik khususnya vokal bernyanyi dangdut. Banyak siswa yang memiliki bakat dan minat nyanyi dangdut, mereka ingin mengembangkan bakat bernyanyi yang dibantu oleh tim pengabdian menggunakan media teknologi informasi berbasis platform digital. Pihak guru juga mengharapkan *skill* yang sama agar dapat membantu proses pembelajaran Seni Budaya khususnya seni musik di bidang nyanyi dangdut.

Berdasarkan pada analisis situasi yang diuraikan di atas, maka permasalahan mitra dinyatakan sebagai berikut :

1. Kurangnya keterampilan mitra dalam bernyanyi dangdut
2. Kurangnya kemampuan mitra memanfaatkan platform digital dalam mengembangkan bakat bernyanyi dangdut

2. TUJUAN DAN MANFAAT KEGIATAN

Solusi yang ditawarkan untuk menyelesaikan permasalahan yang dihadapi mitra yaitu memberikan pelatihan secara teoritis dan praktek dalam mengolah vokal dangdut menggunakan media platform digital berbasis teknologi informasi yaitu buku ajar Vokal berteknologi QR-Code.

Pengembangan bakat melalui pelatihan nantinya diharapkan dapat memberi manfaat yang signifikan bagi mitra, guru dapat dimudahkan dalam proses mengajar vokal serta siswa mampu bernyanyi dengan baik mengembangkan bakat di bidang nyanyi dangdut (Muhtar, 2021) mengungkapkan tawaran strategi dan metode pembelajaran vokal yang diterapkan Studio Vokalia RRI Makassar dalam mengembangkan keterampilan bernyanyi siswa berbakat menggunakan pembelajaran langsung mulai dari tahapan pendahuluan, penutup hingga evaluasi. Tahapan tersebut juga menjadi acuan bagi tim pengabdian dalam melakukan pelatihan vokal nantinya.

Jenis luaran yang akan dihasilkan dari solusi yang ditawarkan tersebut adalah video tutorial pemanfaatan platform digital (Buku Vokal berteknologi QR-Code) dalam bernyanyi dangdut. Platform digital yang dimaksud dalam program kemitraan masyarakat ini termasuk beberapa aplikasi dan laman *online*. Pada umumnya platform digital memiliki jenis yang beragam, Keragaman tersebut mengikuti fungsi dan

tujuan dari suatu bentuk platform digital.

Sebagai contoh, platform digital sosial media seperti Twitter, Facebook, WhatsApp dan Instagram. Ada juga jenis platform digital audio visual seperti Spotify, Apple Music, dan Youtube. Kehadiran platform digital menjadi salah satu proses digitalisasi yang dapat dimanfaatkan secara maksimal di bidang pendidikan khususnya vokal dangdut.

Pada program kemitraan masyarakat ini, tim pengabdian memilih platform digital Youtube untuk dimanfaatkan dalam proses pembelajaran vokal di Sekolah Menengah Atas Raiders Makassar yaitu konten yang dapat mengembangkan bakat siswa dalam bernyanyi. Konten melodis dengan iringan alat musik keyboard dapat digunakan untuk pelatihan *range* vokal siswa dan latihan *vocalizing*, hal tersebut digunakan sebagai media untuk membantu mitra menguasai keterampilan bernyanyi dengan baik. Selanjutnya iringan lagu tanpa vokal pada konten Youtube digunakan untuk melatih teknik artikulasi, teknik intonasi dan ekspresi untuk mengembangkan bakat siswa di bidang vokal.

Pelatihan vokal nantinya menggunakan platform Youtube sebagai media yang memanfaatkan konten-konten edukasi vokal yang dapat membantu mitra memahami seni vokal, meningkatkan keterampilan bernyanyi siswa dalam mengembangkan bakat di bidang seni vokal, hingga meningkatkan kemampuan

mitra memanfaatkan teknologi informasi dalam pembelajaran Seni Budaya khususnya bidang vokal. Tim pengabdian memilih platform Youtube karena media tersebut terdapat iringan musik yang dapat membantu mitra menyelesaikan masalah yang dihadapi di bidang seni khususnya seni vokal dangdut.

Video tutorial pemanfaatan platform digital dalam bernyanyi dangdut menggunakan buku vokal berteknologi QR-Code sebagai luaran program kemitraan masyarakat ini berisi tentang tahapan belajar teknik vokal yang akan dipandu oleh ketua tim pengabdian, pada video tersebut akan ada contoh penggunaan iringan konten Youtube yang dapat digunakan oleh mitra dalam mengembangkan bakat bernyanyi, tim pengabdian akan menggunakan iringan musik sebagai konten tersebut dan media belajar mitra

3. METODE PELAKSANAAN

Kegiatan pelaksanaan program pengabdian kepada masyarakat dibagi menjadi tiga tahap, yaitu persiapan, pelaksanaan, dan tahap evaluasi. Berikut adalah rincian tiap tahapan yang akan dilaksanakan :

1. Tahap Persiapan

a. Persiapan Materi

Mengembangkan bakat seni vokal siswa Sekolah Menengah Atas Raiders Makassar memerlukan persiapan materi sesuai dengan kebutuhan mitra yang menggunakan platform digital Youtube sebagai media pembelajaran. Pada tahap

persiapan materi pelatihan nantinya, diawali dengan materi *stretching*, *vocalizing*, teknik vokal hingga interpretasi lagu dangdut. Pada tahapan *vocalizing* menggunakan teknik *humming* menyanyikan nada untuk tahap pemanasan suara. Materi tersebut dijadikan acuan materi *vocalizing* kemudian membuat materi ajar terkait teknik vokal dan interpretasi lagu. Materi-materi tersebut akan menggunakan musik pengiring yang dibuat oleh ketua pengabdian agar memudahkan mitra dalam mempraktekkan materi yang selanjutnya diunggah ke platform digital Youtube.

b. Pembuatan Video Tutorial Pemanfaatan Platform Digital Dalam Bernyanyi Dangdut

Persiapan video tutorial diawali dengan pembuatan skenario yang menyusun kegiatan, materi dan durasi yang diperlukan untuk membuat video tutorial pemanfaatan platform digital menggunakan buku ajar Vokal berteknologi QR-Code. Tim pengabdian akan menggunakan platform digital Youtube sebagai media iringan musik materi pelatihan vokal, aplikasi Camtasia dan Gaming digunakan sebagai aplikasi pembuat dan editor video tutorial. Konten video tutorial berisi tahapan latihan vokal dengan memanfaatkan platform digital Youtube, banyak iringan musik edukasi vokal di Youtube tetapi untuk menjaga keaslian karya maka tim pengabdian menyajikan iringan musik yang dibuat oleh ketua pengabdian dan telah tersedia di

Youtube sebagai media ajar.

2. Tahap Pelaksanaan

Tahapan atau langkah-langkah dalam melaksanakan solusi yang ditawarkan untuk mengatasi permasalahan mitra adalah

- a. Memberikan materi teknik vokal dalam meningkatkan keterampilan bernyanyi dangdut
- b. Mendemonstrasikan video tutorial pemanfaatan platform digital Youtube dalam mengembangkan bakat bernyanyi dangdut
- c. Mitra berlatih vokal menggunakan platform digital Youtube

3. Tahap evaluasi

Evaluasi pelaksanaan program adalah melakukan evaluasi pemahaman dan keterampilan kepada mitra terkait seni vokal dalam bernyanyi dangdut yaitu

- a. Mitra mampu bernyanyi menggunakan berbagai teknik vokal dalam meningkatkan keterampilan bernyanyi dangdut
- b. Mitra mampu memanfaatkan platform digital Youtube dalam mengembangkan bakat seni vokal dalam bernyanyi dangdut (Muhtar, 2021a) menggunakan metode ceramah dalam memberikan penjelasan tentang seni vokal dalam bernyanyi serta menggunakan metode demonstrasi saat memberikan pelatihan teknik vokal untuk guru Sekolah Dasar. Metode pelaksanaan PKM tersebut akan dilakukan juga oleh tim pengabdian untuk mengatasi permasalahan siswa dan guru

Sekolah Menengah Atas Raiders Makassar. Pemberian pemahaman tentang seni vokal dalam bernyanyi menggunakan metode ceramah sedangkan untuk meningkatkan keterampilan bernyanyi mitra dilakukan dengan metode demonstrasi memanfaatkan platform digital dalam pengembangan bakat seni vokal.

Program Pengabdian Kemitraan Masyarakat ini memiliki luaran berupa video tutorial pemanfaatan platform digital dalam bernyanyi dangdut menggunakan buku ajar Vokal berteknologi QR-Code yang dapat dimanfaatkan oleh siswa dan guru dalam mengembangkan bakat seni vokal dalam bernyanyi dangdut. PKM dilaksanakan secara luring di ruang kelas SMA Raiders Makassar, perlengkapan-perengkapan pelatihan telah disediakan guna membantu kelancaran dan memudahkan guru dan siswa dalam meningkatkan keterampilan bernyanyi.

Partisipasi mitra dalam pelaksanaan program pengabdian kepada masyarakat ini adalah guru dan siswa mengikuti demonstrasi yang diberikan oleh tim pengabdian saat pelatihan dilakukan, para mitra akan bernyanyi sesuai iringan video tutorial yang diarahkan oleh tim pengabdian. Mitra juga akan berlatih vokal menggunakan iringan musik dari platform digital Youtube sebagai umpan balik evaluasi pencapaian pelatihan bernyanyi dangdut di SMA Raiders Makassar.

4. HASIL DAN PEMBAHASAN

a. Pemberian materi teknik vokal dangdut

Pemberian teknik vokal bernyanyi dangdut bagi guru dan siswa SMA Raiders Makassar diawali dengan melakukan pemanasan fisik terlebih dahulu, mulai dari gerakan kepala, badan hingga kaki.



Gambar 2. Pemberian Materi Teknik Vokal Dangdut

Mitra mengikuti demonstrasi pemanasan fisik yang dilakukan oleh ketua pengabdian. Setelah kurang lebih 15 menit, pemanasan pita suara selanjutnya dilakukan menggunakan partitur *vocalizing* menggunakan latihan *humming* berikut ini:

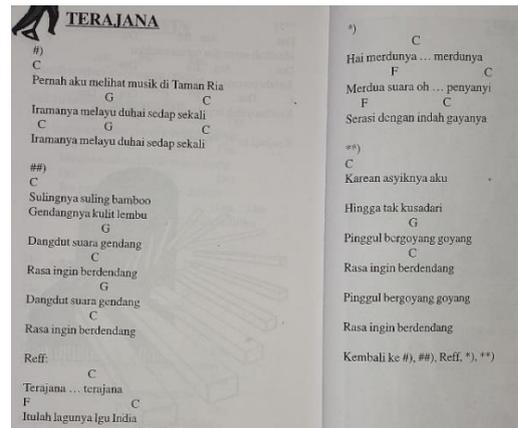
LATIHAN HUMMING

Sri Wahyuni Muhtar



Gambar 3. Not Balok Humming

Keterampilan bernyanyi dangdut pada PKM ini lebih menekankan pada teknik interpretasi, dan intonasi. Dangdut identik dengan “cengkok”, di mana improvisasi melodis maupun ritmis dilakukan pada bagian-bagian kata tertentu pada sebuah lagu dangdut. Teknik intonasi pada cengkok lagu Terajana telah dilakukan secara harmonis.



Gambar 4. Lagu Terajana

Interpretasi dilakukan sesuai makna dan pesan lagu yang ingin disampaikan, dalam hal ini guru dan siswa SMA Raiders Makassar mengekspresikan lagu Terajana secara vokal, tubuh hingga ekspresi wajah. Pada genre dangdut, *blocking stage* perlu dilakukan agar interpretasi lagu lebih maksimal.

b. Demonstrasi platform digital dan video tutorial

Pemanfaatan platform digital yang digunakan oleh tim pengabdian pada PKM ini adalah buku Vokal berteknologi QR-Code dan Youtube sebagai pengiring lagu dangdutnya. Pada gambar di bawah ini, ketua pengabdian mendemonstrasikan platform digital QR-Code pada buku Vokal oleh Sri Wahyuni Muhtar

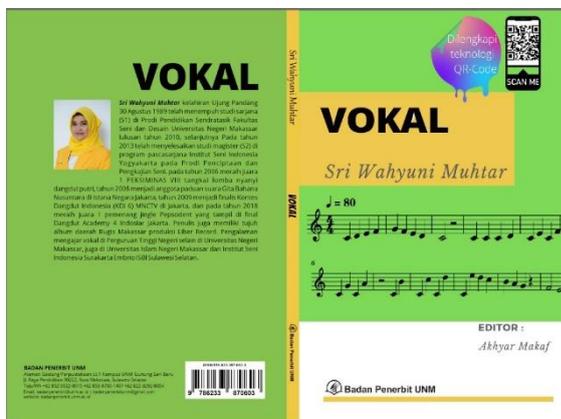
(Muhtar, 2022)



Gambar 5. Demonstrasi Platform



Gambar 7. Guru bernyanyi lagu Terajana dibantu oleh tim pengabdian



Gambar 6. Buku Vokal yang digunakan tim pengabdian untuk membantu mitra berlatih teknik vokal dangdut

QR-Code yang terdapat pada buku Vokal berisi musik iringan latihan teknik vokal seperti teknik pernafasan diafragma, resonansi dan intonasi, artikulasi dan phrasering, dinamika, power, interpretasi hingga teknik improvisasi. Selanjutnya platform Youtube dan video tutorial digunakan sebagai pengiring lagu Terajana sehingga mitra dapat langsung bernyanyi dangdut diiringi musik karaoke sesuai tonika masing-masing jenis suara.

c. Mitra berlatih lagu dangdut

Pada tahap akhir PKM ini, mitra diberi kesempatan bernyanyi salah satu lagu dangdut berjudul Terajana. Seperti pada gambar 4 guru SMA Raiders Makassar menggunakan teks lagu yang diberikan mencoba melakukan improvisasi cengkok di bagian beberapa kata pada lagu Terajana.

Pemanfaatan buku berteknologi QR-Code dan Youtube mampu meningkatkan keterampilan bernyanyi dangdut guru dan siswa SMA Raiders Makassar, hal tersebut terlihat dari hasil evaluasi yang telah dilakukan oleh pengabdian di akhir PKM ini.



Gambar 8. Tim pengabdian bersama mitra

5. KESIMPULAN

Keterampilan bernyanyi dangdut mitra dapat ditingkatkan melalui metode demonstrasi, PKM ini juga menggunakan platform digital sebagai

media ajar dalam membantu mitra menguasai teknik interpretasi, dan teknik intonasi penggunaan cengkok dangdut. Platform tersebut berupa teknologi QR-Code dari buku ajar Vokal yang berisi tentang berbagai iringan latihan teknik vokal, serta platform Youtube dan video tutorial sebagai musik iringan latihan bernyanyi lagu dangdut.

6. UCAPAN TERIMA KASIH

Terima kasih tim pengabdian ucapkan kepada siswa, guru dan kepala SMA Raiders Makassar serta mahasiswa yang terlibat dalam PKM ini, semoga dapat bermanfaat bagi generasi bangsa Indonesia.

7. DAFTAR PUSTAKA

- Khairunnisa, A., Ihsan, R. M., Sendratasik, P., Pertunjukan, J. S., Seni, F., Universitas, D., & Makassar, N. (2020). *Sanggar Seni Smart Sebagai Wadah Pengembangan Minat Dan Bakat Vokal Siswa SMAN 11 Pangkep The Smart Art Studio As A Place In Developing Vocal Interest And Talent For Students Of SMAN 11 Pangkep*. Skripsi. <http://eprints.unm.ac.id/18299/>
- Muhtar, S. W. (2021a). Pelatihan Bernyanyi Dalam Upaya Meningkatkan Pemahaman Teknik Vokal Peserta Karaoke Dangdut Competition Di Bugis Waterpark Makassar. *Jurnal Abdi Seni*, 12(1), 1–9. <https://doi.org/https://doi.org/10.33153/abdiseni.v12i1.3641>
- Muhtar, S. W. (2021b). Pembelajaran Vokal Siswa Berbakat Di Studio Vokalia RRI Makassar. *Prosiding Seminar Nasional Keguruan Seni Rupa*, 5(0341), 63–69. <http://conference.um.ac.id/index.php/sb/s/issue/view/31>
- Muhtar, S. W. (2022). *Vokal*. Makassar : Badan Penerbit Universitas Negeri Makassar.